

Behind the Pages

KIT PARA CLUBES DE LEITURA

Entre Dois Mundos

DIANA DIAS BRITO



Uma carta ao vosso grupo

Queridos leitores,

Há uma mala que Ana leva consigo no início desta história. Dentro dela estão coisas que já não usa, mas que ainda não consegue largar. Gosto de pensar que essa mala acompanha o livro inteiro, mesmo quando deixa de estar à vista.

O que transportamos de um lugar para outro nem sempre cabe numa caixa. Levamos vozes, receios, maneiras de amar e perguntas que aprendemos a adiar. Ana procura respostas, mas também procura um espaço onde possa existir sem ter de explicar cada parte de si.

Na vossa conversa, gostava que houvesse tempo para o carvalho e para os livros, para os segredos e para o riso que enche uma casa ainda por arrumar. Talvez um leitor encontre pertença nas raízes; outro, nas pessoas que escolhem ficar. As duas leituras merecem lugar à mesa.

Obrigada por levarem esta história para além de uma leitura solitária. Guardem as descobertas que fizerem juntos, sobretudo aquelas que vos surpreenderem. Um livro também ganha vida quando alguém nos mostra uma página que tínhamos lido de outra maneira.

Com carinho,

Diana Dias Brito



Antes da conversa

Uma mensagem leva Ana de volta à aldeia onde cresceu. Entre o ruído da cidade e as memórias de Velmera, o regresso obriga-a a olhar para aquilo que deixou por resolver e para o lugar que deseja construir para si.

Temas a acompanhar: raízes e pertença; memória e herança; medo coletivo; livros como abrigo; amizade; escolhas e recomeços.

Encontro	O vosso grupo
Grupo / anfitrião	
Data e hora	
Local / ligação online	
Edição lida	

UM ENCONTRO FLEXÍVEL DE 60 MINUTOS

Tempo	Conversa
0-10 min	Partilhar uma cena e a primeira impressão.
10-35 min	Escolher quatro ou cinco perguntas das páginas 4-6.
35-50 min	Construir o mapa de pertença da página 7.
50-60 min	Ler uma passagem e guardar uma nova descoberta.



Regresso, raízes e medo

REVELAÇÕES DO ENREDO: TERMINA O LIVRO ANTES DE CONTINUAR

01 UMA MENSAGEM, DOIS SENTIDOS

No capítulo 1, o pedido para voltar a casa mistura urgência, medo e saudade. Como interpretaste esse convite? O que muda depois de conheceres o regresso de Ana a Velmera?

02 O QUE PESA NA MALA

Ana leva objetos que já não usa, mas não consegue abandonar. Como se relaciona esse detalhe com as fotografias, cartas e o baú que surgem mais tarde?

03 O CARVALHO GUARDIÃO

Que papel desempenha o carvalho na identidade de Velmera? Escolhe uma cena em que a árvore seja mais do que paisagem e explica o que ela acrescenta à leitura.

04 QUANDO O MEDO ACUSA

Após o incêndio, habitantes da aldeia culpam Ana. O que distingue as acusações daquilo que o texto permite saber? Como lês a intervenção de Marta naquele momento?



Livros, amizade e memória

REVELAÇÕES DO ENREDO: TERMINA O LIVRO ANTES DE CONTINUAR

05 PARTIR PARA SOBREVIVER

Compara a partida de Velmera no capítulo 6 com o início do trabalho em Valmont. Que escolhas estão ao alcance de Ana e quais lhe são impostas pelas circunstâncias?

06 REINVENTAR SEM APAGAR

Na remodelação da Dominion House, Ana procura transformar o espaço preservando a sua alma. Como se aproxima essa decisão da relação que tenta construir com o próprio passado?

07 UM LUGAR FEITO DE PESSOAS

Como contribuem Lara e Beatriz para a confiança de Ana? Escolhe um gesto concreto de cada uma e discute o que a amizade lhe permite fazer ou reconhecer.

08 O QUE OS DOCUMENTOS REVELAM

No capítulo 16, a genealogia aproxima as famílias Blaze e Grant. Que informação oferece o documento e que perguntas permanecem abertas? Como muda a relação entre Ana e Sophie?



Escolhas, amor e futuro

REVELAÇÕES DO ENREDO: TERMINA O LIVRO ANTES DE CONTINUAR

09 GUARDAR A PALAVRA

A descoberta dos Guardiões da Palavra transforma a livraria num lugar de memória e resistência. Como lê a decisão de criar a Sala dos Guardiões no capítulo 18?

10 O RISO MUDA A CASA

Nas mudanças e no jantar dos capítulos 23-25, os imprevistos dão lugar ao humor. O que revelam estas cenas sobre Ana e Lucas que as grandes declarações não mostram?

11 UMA COMPANHIA PARA A VIAGEM

Quando Lucas decide acompanhar Ana e Sophie na investigação, como se distribuem os papéis entre os três? O que acrescenta a sua participação à ideia de enfrentar o desconhecido?

12 UM FINAL QUE ABRE PORTAS

O livro termina com planos de viagem e verdades por revelar. O que fica emocionalmente resolvido e o que permanece em aberto? Como relês o título a partir desse final?



O mapa da pertença

REVELAÇÕES DO ENREDO: TERMINA O LIVRO ANTES DE CONTINUAR

Em pares, escolham uma cena de Velmera, uma da Dominion House e uma do novo lar. Registrem o que aproxima Ana de cada lugar e aquilo que a faz sentir-se fora dele.

Lugar / capítulo	O que cria pertença?	O que a põe em causa?

Comparem os mapas. Em que momento a pertença deixa de depender apenas de uma origem e passa a ser construída? Procurem uma passagem que apoie a leitura e outra que a complique.

UMA LIGAÇÃO QUE DESCOBRIMOS

UMA CONTRADIÇÃO QUE QUEREMOS EXPLORAR



Uma passagem para guardar

Escolhe uma passagem em que um lugar, um objeto ou um gesto revele algo sobre Ana. Lê-a ao grupo e escuta o que outras pessoas encontram nas mesmas palavras.

ESCOLHIDA POR / CAPÍTULO OU PÁGINA

A PASSAGEM

O QUE ENCONTREI NESTAS PALAVRAS

O QUE OUTRO LEITOR ME FEZ VER



O que ficou à nossa mesa

DATA / GRUPO

Leitor	Nota / 5	Uma palavra após a conversa

A CENA QUE LEMOS DE FORMAS DIFERENTES

UMA PERSONAGEM QUE COMPREENDEMOS MELHOR

A PERGUNTA QUE LEVAMOS CONNOSCO



Dar espaço a cada leitura

COMEÇAR POR UMA CENA.

Peçam um momento concreto a cada leitor antes de discutir os temas gerais. Assim, a conversa nasce de palavras e gestos do livro.

DISTINGUIR PISTAS E CONCLUSÕES.

Nos documentos e símbolos, separem o que é revelado daquilo que as personagens ou o grupo supõem. Usem referências a capítulos.

DEIXAR OS LUGARES DIALOGAR.

Comparem a aldeia, a cidade, a livraria e o apartamento. Evitem decidir antecipadamente que um é abrigo e outro é ameaça.

ESCUTAR AS RELAÇÕES.

Observem o que Marta, Lara, Beatriz, Sophie e Lucas fazem, além do que dizem. Como muda Ana na presença de cada pessoa?

INCLUIR O HUMOR.

As cenas de caixas, móveis e jantar também fazem parte da construção da história. Perguntem o que o riso permite revelar.

FECHAR SEM RESOLVER TUDO.

Cada pessoa pode terminar com: “Voltei a esta cena e reparei em...” Aceitem perguntas por responder e leituras diferentes. Ninguém precisa de partilhar experiências pessoais.



Para lá da última página

Obrigada por acompanharem Ana entre aquilo que herdou e aquilo que começa a construir. Espero que esta conversa vos tenha devolvido uma cena com um significado novo.

O percurso termina com uma porta aberta. Podem ficar por um momento à sua entrada, com as perguntas que restam e com as pessoas que agora caminham juntas.

OUTROS MUNDOS À VOSSA ESPERA

A Whisper Beyond Our Eyes

Romance em inglês. Desejo, vulnerabilidade e a coragem de ser vista.

Where We Are Not Allowed

Primeiro volume de The Quiet Ruin Series, em inglês. Memória e controlo.

After the Alarms

Thriller médico em inglês, na UCI do St. Gabriel Medical Center.

www.dianadiasbrito.com

Mais livros e presentes para leitores.

